

new jörg, Jägerstraße 56, 1200 Vienna

May 12 – 26, 2017

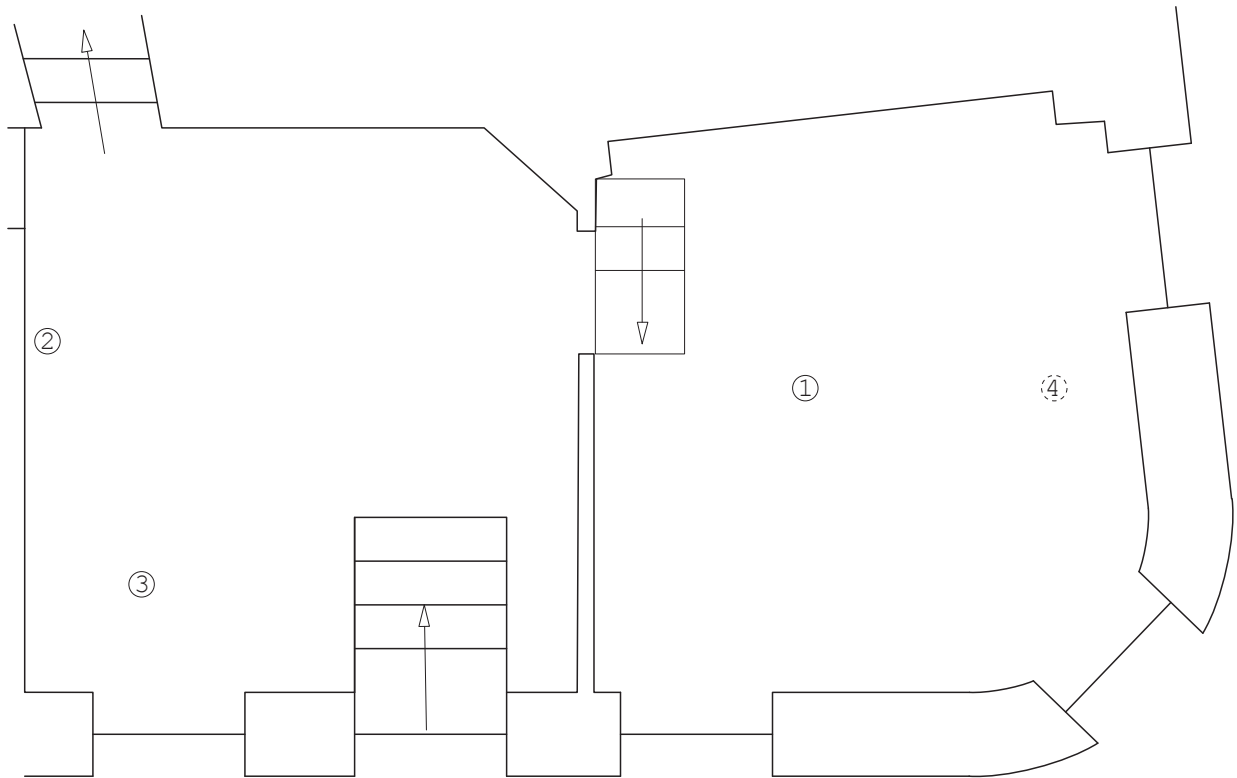
Constanze Schweiger

*Kurkuma, convey. Our limbs leave invisible pollen on the pages*

“The night *The Book of Bean* opened in New York was the night of the blackout. Remember? It happened two hours before things were going to begin.” recalls Alison Knowles in an interview with George Quasha. In that night in July 1977, in the middle of a bitter heat wave, when the city was facing a severe financial crisis, electric power failed all over New York City. Looting, vandalism and arson were rampantly taking place until late in the following day. The whole city was in a state of dissolution and pervasion. So on the evening of this dark night, Allison Knowles released one of her book sculptures; a book in the size of a very small house, with ultralarge moveable pages. You could walk around the sculpture, step or leave through its pages, and spend some time in the different spaces created between the pages.

The impulse for the sculpture *Untitled (convey Regular, convey Regular Italic)* came last year in March from the designer of the typeface *convey*, Gabriele Lenz. In order to print with the typeface on 10 meters of cotton fabric, I produced text made of observations and ideas on reading material by Alison Knowles, Gertrude Stein, Friederike Mayröcker, Yoko Ono, Tavi Gevinson, Hannah Black, in which they discuss the processes of reading, writing and publishing. In the meantime the design for the sculpture is ready for production. Another, equally long panel of cotton fabric is dyed with turmeric and hanged up to dry in the exhibition space. Until the end of the exhibition, the dyed fabric is changing its color by exposure to sunlight. And finally, when the text is printed like a pattern onto the fabric of *Untitled (convey Regular, convey Regular Italic)* and the work is delivered to the exhibition space, it will be installed next to the fabric dyed with turmeric. After the show *Untitled (convey Regular, convey Regular Italic)* will be cut up into pieces in order to produce objects that can be used differently, as for example tote bags into which you can put anything such as books you want to carry with you.

Since March 2016 many things have happened and clearly some things feel different. Here around me and out in the world, critical changes are taking place, which are nowhere near completed, and which are continuously affecting me. As it happens during my research for this exhibition text, I stumble across a sentence from the interview with Alison Knowles and George Quasha, which is missing in the copy I hold. In this sentence Quasha means that we would leave marks with our bodies, “invisible pollen on the pages” for those who come after.



1

*Untitled (Kurkuma), 2017*

Turmeric and citric acid on cotton

1200 × 300 cm

2

*Untitled (Kurkuma), 2017*

Turmeric and citric acid on cotton, Zapon lacquer, museum glass

28 × 18,6 cm, Edition of 5

3

*Alison Knowles, Gertrude Stein, Friedericke Mayröcker, Yoko Ono, Tavi Gevinson, Hannah Black, convey Regular, convey Regular Italic, 2017*

Publication, digital print, Munken Pure Rough 170 g and 80 g

18,6 × 28 cm, edition of 50

4 (May 19 – 26, 2017)

*Untitled (convey Regular, convey Regular Italic), 2017*

Digital print on cotton

1200 × 150 cm

new jörg, Jägerstraße 56, 1200 Wien

12. – 26. Mai 2017

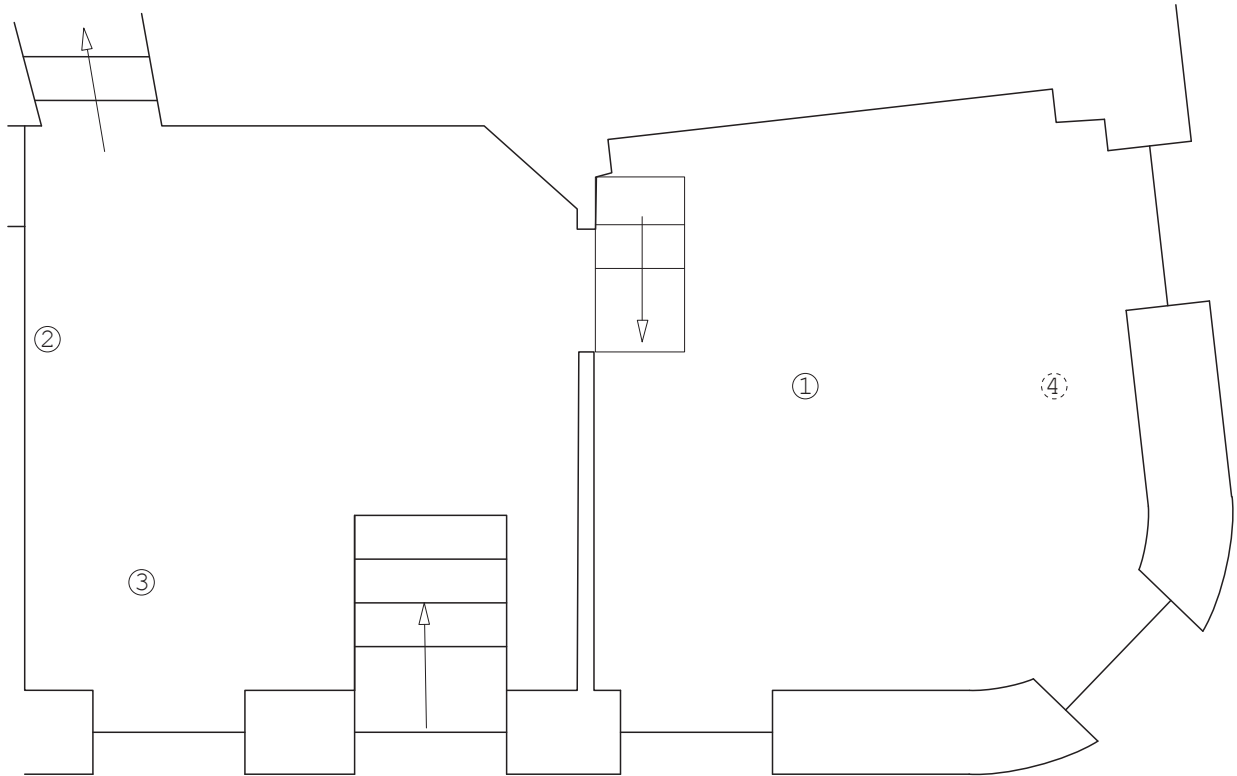
Constanze Schweiger

*Kurkuma, convey. Our limbs leave invisible pollen on the pages*

„The night *The Book of Bean* opened in New York was the night of the blackout. Remember? It happened two hours before things were going to begin.“ erinnert sich Alison Knowles in einem Interview mit George Quasha. In jener Nacht im Juli 1977, während einer Hitzewelle, in einem Moment in dem sich für New York City eine schwere Wirtschaftskrise abzeichnete, fiel überall in der Stadt der Strom aus. Bis in den nächsten Tag hinein wurde geplündert, randaliert und Feuer gelegt. Die ganze Stadt befand sich in einem Zustand von Auflösung und Durchdringung. Am Abend dieser Nacht also veröffentlichte Allison Knowles eine ihrer Buchskulpturen; ein Buch so groß wie ein sehr kleines Haus, mit übermenschengroßen Seiten, um die man gehen, sie bewegen, durch sie hindurch steigen und zwischen denen man Zeit verbringen konnte.

Der Anstoß zu der Skulptur *Ohne Titel (convey Regular, convey Regular Italic)* kam im März vergangenen Jahres von Gabriele Lenz, der Gestalterin der Schrift *convey*. Um 10 Meter Baumwollstoff mit der *convey* zu bedrucken, sind sechs Texte entstanden, in denen ich Ideen zu den Vorgängen Lesen, Schreiben und Veröffentlichen von Alison Knowles, Gertrude Stein, Friedericke Mayröcker, Yoko Ono, Tavi Gevinson und Hannah Black aus verschiedenen Lesequellen nacherzähle. Der Entwurf dazu ist mittlerweile für die Produktion fertiggestellt und eine andere, gleich lange Stoffbahn ist mit Kurkuma gefärbt und im Ausstellungsraum zum Trocknen aufgehängt. Dort wird der gefärbte Stoff bis zum Ende der Ausstellung über die Einwirkung von Sonnenlicht seine Farbe verändern. Und wenn die Texte dann endlich wie ein Muster auf den Stoff der Arbeit *Ohne Titel (convey Regular, convey Regular Italic)* gedruckt und geliefert sind, wird dieses Material neben den gefärbten Stoff aufgehängt, um nach seiner Ausstellung in Stücke geschnitten zu werden und um anders verwendbare Objekte daraus zu produzieren, wie zum Beispiel Taschen, in die man alles mögliche oder einfach Bücher hineintun und mit sich tragen kann.

Seit März 2016 ist einiges passiert und manches fühlt sich deutlich anders an. Hier um mich und draussen in der Welt finden kritische Veränderungen statt, die noch lange nicht abgeschlossen sind und mich beeinflussen. Bei meiner Recherche für diesen Ausstellungstext finde ich zufällig einen Satz aus dem Interview von Alison Knowles und George Quasha, der in der Fassung, die ich besitze, fehlt. In dem Satz meint Quasha, wir alle würden mit unseren Körpern Spuren hinterlassen, unsichtbare Pollen auf den Seiten für die, die danach kommen.



1

*Ohne Titel (Kurkuma)*, 2017

Kurkuma und Zitronensäure auf Baumwolle

1200 × 300 cm

2

*Ohne Titel (Kurkuma)*, 2017

Kurkuma und Zitronensäure auf Baumwolle, Zapon-Lack, Museumsglas

28 × 18,6 cm, Edition von 5

3

*Alison Knowles, Gertrude Stein, Friedericke Mayröcker, Yoko Ono, Tavi Gevinson, Hannah Black, convey Regular, convey Regular Italic*, 2017

Publikation, Digitaldruck, Munken Pure Rough 170 g und 80 g

18,6 × 28 cm, Edition von 50

4 (19. – 26. Mai 2017)

*Ohne Titel ((convey Regular, convey Regular Italic)*, 2017

Digitaldruck auf Baumwolle

1200 × 150 cm